**CREarte: CURSO DE FOTOGRAFÍA Y DERECHOS**

**Lugar**: Universidad Autónoma de Madrid

Antigua Sala de Reuniones, Cantoblanco

Otros espacios para la realización de sesiones fotográficas

**Fechas**: 1 de marzo al 14 de junio 2016

Martes y jueves de 10:00 a 14:00

(130 horas de formación)

Coordinan los fotógrafos: Bernardo Pérez Tovar y Luis Carlos Ruiz Pérez.

Participa el fotógrafo Luis Baylon.

**Colaboran:**  la Asociación AFANIAS, la Fundación APROCOR, la Fundación Gil Gayarre, Plena Inclusión Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, a través de su *Master Propio en apoyos a personas con Discapacidad Intelectual o del Desarrollo y sus Familias*.

Creación del proyecto: Luis Carlos Ruiz Pérez

**Patrocinado por la Obra Social “La Caixa.”**

La *Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad* es el marco teórico del curso que gira en torno a dos ejes fundamentales: el artístico y el conocimiento de los derechos.

**Requisistos:**

Que te guste la fotografía.

Que tengas ganas de expresarte.

Qué tengas una cámara en un smartphone o tablet.

**Objetivos:**

* Adquirir los conocimientos básicos de fotografía y manejar las cámaras con soltura.
* Aprender a contar historias con imágenes como medio de expresión.
* Reflexionar y hablar sobre nuestros derechos a través de imágenes.
* Aprender cual es el proceso para organizar una exposición desde la toma de imágenes hasta la presentación del producto final.
* Realizar una exposición que hable sobre nosotros y nuestros derechos para darlos a conocer a la sociedad.

**P R O G R A M A**

El programa consta de una parte técnica en el que se abordarán todas las materias relacionadas con el manejo de la cámara.

Paralelamente se llevará a cabo un proceso creativo, en el que se pretende la participación continua e implicación de las personas participantes en todos los aspectos de la creación y consecución de los objetivos del programa.

Por ello se dedican algunas sesiones a la organización y desarrollo del proceso para lograr que las personas participantes entiendan y sean partícipes del mismo.

Se trata de que los participantes participen de todo el proceso creativo desde la toma de fotos hasta el montaje de la exposición.

**PRESENTACIÓN (1 de marzo)**

Presentación del curso, objetivos, desarrollo y medios.

Coloquio en el que los alumnos presentaran sus inquietudes y expectativas.

Se propondrá a los alumnos un proyecto creativo para incorporar a su vida diaria.

Durante todas las sesiones las personas participantes se irán turnando para ir tomando fotos del proceso con las que posteriormente se hará un montaje fotográfico que formará parte de la exposición final.

**UNIDAD I**

**TEMA 1. (3 de marzo)**

Origen de la fotografía. Conceptos básicos. Caja oscura. La luz como materia prima de la fotografía. Diferentes tipos de luz. Ejemplos.

**TEMA 2. (8 de marzo)**

Diferentes tipos de cámara. Reflex, compactas, cámaras de teléfono móvil y táblets. Posibilidades. Controles y automatismos. Modos de fotografía.

Prácticas en clase.

**TEMA 3. (10 de marzo)**

La exposición, medición de la luz y sus elementos. Diafragmas y velocidades. ISO. Ruido. HDR. Modos de medición.

Prácticas en clase y exterior. Visionado de fotos.

**UNIDAD II**

**TEMA 4. (15 de marzo)**

Control de la nitidez. Diafragmas y profundidad de campo. Modo semiautomatico “A”.

Prácticas en clase y exterior. Visionado de fotos.

**TEMA 5. (17 de marzo)**

Enfoque. Modos de enfoque. Manual y automáticos. AF, AF-S, AF-C. Diferentes zonas de enfoque.

Prácticas en clase y exterior. Visionado de fotos.

**UNIDAD III**

**TEMA 6. (29 de marzo)**

Velocidad de obturación y movimiento. Trayectoria del movimiento y nitidez. Efecto zoom, barridos, etc.

Prácticas en clase y exterior. Visionado de fotos.

**TEMA 7. (31 de marzo)**

Distintas velocidades. Bulb. Synchro X. Modo semiautomático “S”.

Prácticas en clase y exterior. Visionado de fotos.

**UNIDAD IV**

**TEMA 8. (5 de abril)**

Elementos para crear una buena fotografía. Encuadre, Ley de tercios, Perspectiva. Línea, forma y ritmo. Calidad de luz. Cualidades del objeto.

Prácticas en clase y exterior. Visionado de fotos.

**TEMA 9. (7 de abril)**

Edición fotográfica. Programas. Edición en el móvil con aplicación nativa. Retoques básicos. La galería del móvil. Aplicaciones gratuitas. Descargar, compartir y guardar imágenes. Las redes sociales. Flicker, Instagram, whats up.

Prácticas en clase. Visionado de fotos.

**UNIDAD V**

**DESARROLLO DEL PROYECTO CREATIVO: “MIS DERECHOS”**

Al principio del curso se propone a las personas participantes que tomen fotografías de los diferentes aspectos de su vida diaria.

Cada semana se irá proponiendo un tema para que los participantes puedan “contarnos su propia vida” a través de imágenes.

Se propondrán temas a fotografiar como (ellos propondrán temas también):

* la persona más importante de tu vida.
* un objeto importante para ti.
* La actividad que te gusta realizar
* La actividad que no te gusta realizar
* Lo que te molesta ...
* Lo que te gusta ...

Tendran que realizar por lo menos una foto cada día y seleccionar ellos mismos la foto que les gusta. Se dedicará un tiempo de las sesiones a que ellos defiendan la fotografía que han elegido.

Así mismo se realizarán diferentes salidas acompañádoles a tomar fotos a distintos lugares que las personas participantes propondrán y que forman parte de su vida diaria (la calle, los centros, ...).

Se visitarán dos exposiciones fotográficas para que las personas participantes conozcan como se realiza una exposición.

La exposición contará con un collage de fotos de cada uno de los participantes que será un reflejo de su propia vida y nos hablará de sus derechos e inquietudes en relación con ellos.

**12 de Abril.** Salida a programar por los participantes.

**14 de abril.** Visionado de imágenes. Seguimiento del proyecto creativo. UAM

**19 de abril.** Visionado de imágenes. Seguimiento del proyecto creativo. UAM

**21 de abril.** Salida a programar por los participantes.

**26 de Abril.** Salida a programar por los participantes.

**28 de abril.** Visionado de imágenes. Seguimiento del proyecto creativo. UAM

**3 de mayo.** Visionado de imágenes. Seguimiento del proyecto creativo. UAM

**5 de mayo.** Cómo se organiza una exposición. Visita de una exposición fotográfica.

**10 de mayo.** Salida a programar por los participantes.

**12 de mayo.** Visionado de imágenes. Seguimiento del proyecto creativo. UAM

**17 de mayo.** Visionado de imágenes. Seguimiento del proyecto creativo. UAM

**19 de mayo.** Salida a programar por los participantes.

**24 mayo.** Cómo se organiza una exposición. Visita de una exposición fotográfica.

**26 de mayo.** Masterclass: “La fotografía analógica.” Archivo fotográfico. Luis Baylon. UAM.

**31 de mayo.** Montaje de la Exposición.

**2 junio.** Montaje de la Exposición.

**7 de junio.** Montaje de la Exposición.

**9 de junio.** Montaje de la Exposición.

**14 de junio.** Montaje de la Exposición. Cierre del curso.